

FERNANDO CALDERON

LECCIONES DE LAS COSAS



*En el Correo no hay Humor =
Hay "otras Cosas" !*

N.º 3

CUADERNOS DE ARTE

DEL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
DE SANTANDER

CALDERON

ne conozca sabe muy momento me está le- por afán de "pales- chisimo más aficio- aman promoción)... labreja tan usada y aimo de exhibición: va pero iqué caram- , de uso y práctica

a muy buena y que gusto: la de comuni- / naturalmente, con

y un narrador. Un sentido, pues cuen- genes) con mayor o bilidad, del mundo mundo en la forma azca o que me dis-

, por ejemplo, me da situación: os es- Algo, en esta oca- 10..., ¡sin que se

iente, e incluso mi- a olvido que la Co- munióon son la ma- tiene unida y tren- humana Red en la stá trenzado y bor- e que uno lo físico e que se originó la o y abusado Plane-

una muy obligada or acumulación de erse pública y exte-

un verdadero con-

si, un contemplati-

a persona (tenien- hero significado de o sea, el sonido ER), que en sinte- DA de los antiguos gos, interpretados s del aspecto exte- izar en escena por a, pues, muy para- ontemplación, sin ostible.

iajero sobre nues- or otros medios) a través del océano os y todos los de- de un infinito de tregua, gracias a del Campo Uni- en al prodigioso y el vehículo llama- OVNI.

Con un fuerte abrazo, te desis amigos
Fruais, este "ramillete" de mis vivencias
con la ilusión y esperanza de que alen-
na de ellas sea de tu agrado
Cordialmente!

6 JUL. 1987

(Meno, cuál fue este mi terreno,
amigo Ignacio, porque en un "raid" instantáneo
ya cazé un montón de farapos!!
Dentro de un par, pues!

Y el caso es que si revisé este ejemplar es para
verificar si, al menos, tenía casi todo reunido
y fue muchas, ni se caían ni le faltaban, cosa que
al parecer ^{se} sucedió con un montón de ejemplares!!!

LECCIONES DE LAS COSAS



MI PADRE

Fue aquel domingo. Ya no sé como sentirlo, si dolorosamente cercano o pavorosamente lejano.

Yo me fui sin abrazarle, para no dramatizar, como un acontecimiento más, incluso de rutina, en la vida de cualquiera. Pasé por las desagradables pruebas de los hospitales y... no le volví a ver. Hablamos por teléfono, aquella desapacible tarde madrileña, esteparia y desconsoladora. Su voz intacta desde siempre, tan característica, tan de auténtico amigo, compañero, padre mío y de tantos seres humanos.

Y se acabó. Nos dimos ánimos, nos saludamos hasta el lunes por la mañana. Hasta después de mi operación, hasta ¡siempre!, pues papá, mi padre, tanto para mí como para una inmensa cantidad de sobrinos, primos y parientes, nos daba la sensación de ser un inmortal, de ser un humano intemporal "de por vida" para todos.

Pero tuvieron que darme la brutal noticia para la que tantos años me estuve preparando. Ya, camino del quirófano, entregado al destino mío y al destino personal de cada uno, oí a papá medio soñando y medio real decirme con gesto más que con sonidos o palabras: "Toma ya la antorcha, hijo, yo tengo que retirarme. Es así ¿verdad?. Me llaman de allá y tú sabes que sólo se desgaja la carne maltratada. Seguimos todos juntos, más yo voy a descansar ya de la tierra".

Todo mucho más sencillo y escueto que mis imposibles palabras. Y se fue este gigante millonario del hacer por los demás. Ese millonario de la ternura y la discriminación por todos sus semejantes, sin discriminación posible de las llamadas "categorías sociales". Se fue el hombre más pobre e inepto para ganar para sí un solo duro y el hombre más capaz y eficaz para lograr cualquier cosa para los suyos, sus amigos, conocidos o desconocidos. Mi padre era un Aries perfecto, en cuanto a la producción y constantes actividades en favor de cualquier causa humana, artística o histórica.

Mi hijo Nano, a raíz de haberle yo comprado no recuerdo ya qué clase de juguete en el aeropuerto de Miami, exclamó: "¡Papá! ¡Eres el padre más bueno que he



“A MIS HERMANOS”

Anoche, en la extraordinariamente bella naturaleza de mi entrañable Borleña, sin poder dormir a pesar de la deliciosa quietud de su paisaje iluminado por una luna encendida a medias, recordaba tantas cosas, tantas profundas y calladas vivencias y situaciones, mientras algún ruiñeñor, agradecido a la bondad del entorno, cantaba magistralmente y Kira y Julio, mis perros, ladraban... A todo: a luna, a los grillos y a un noctámbulo errante, oíase, discreto y a medio cauce, el regato allá en el fondo del bosquecillo junto a las huertas. Y soñé despierto del todo y con el placer de empaparme deleitándome con aquella noche suave, grandiosa, serena y dinámica atrás a la “Moviola” de mi vida y viajé en “eso” que damos en llamar “Pasado”.

Y claro: entre otros seres y lugares y cosas tan recordadas y queridas (que me llevarían un grueso libro en su relato) me encontré con mis hermanos: con Ramón y Juan Carlos, a mi lado, y con mi hermana María Teresa, artista del bel canto sin usar sus portentosas e increíbles facultades de voz y sus también portentosas facultades para improvisar “de la nada” y hacer surgir mundos enteros de personajes en forma de extraordinarios muñecos (¡¡Lo que Walt Disney hubiera dado por sus originales criaturas...!!).

Pero vuelvo a mis hermanos pues quizá lleve, instintivamente, impresa mi condición de primogénito cuya situación me impulsó siempre a desear con toda mi alma el haber trabajado en equipo con ellos dos: deseo ardiente que papá compartía conmigo... No fue así, quizá porque nos sentíamos “demasiado cerca” y la inquietud, cuando es muy grande, lanza en aparente dispersión a los que sobre ella se ven obligados a galopar.

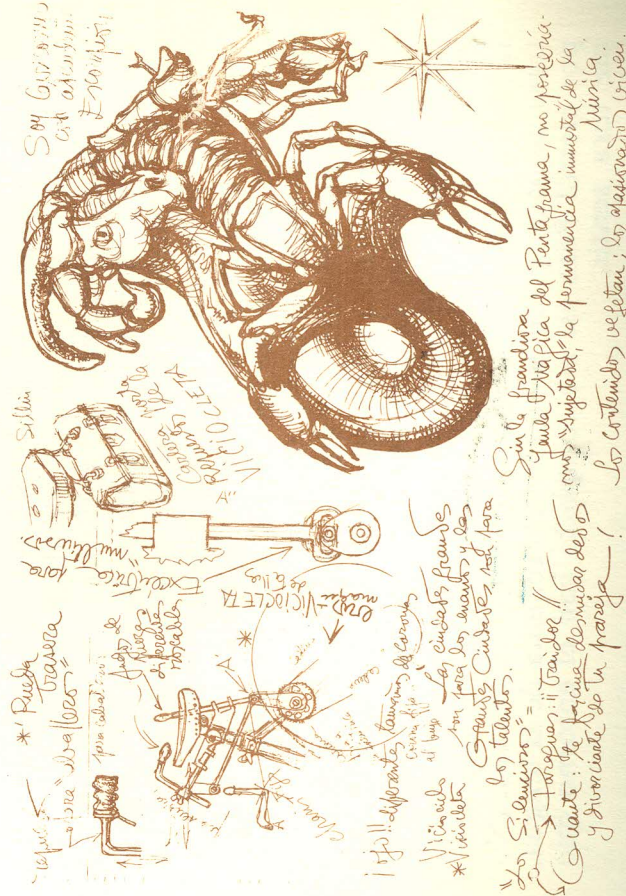
¡¡Juan Carlos, Ramón, María Teresa y mis increíbles padres!!.

Villa Asunción y su jardín y sus buhardillas y su “anamá” y recovecos por todas partes... Un escenario ideal para la empresa de nuestras personas.

Soy viajero: muy viajero y muy a “mi modo”. Y soy contemplativo sin descanso. Dialogo con “el dentro y el fuera” de la Creación que no para. Y me divierte relatar (atención) con mi consciente, convencional, distorsionante, relativa e incompleta óptica de que fui constituido, instantes inmovilizados de anécdotas objetivas (según mis ojos) subjetivadas, con o a través de mis sentimientos. Llamemos a eso *mi pintura*.

Es mucho más irreal, por cierto, la visión que llamamos “realista”, por obvias razones físico-psicológicas de capacidad de percepción aberrante y condicionada del Mundo-Escenario que pretendemos y creemos intepretar, mucho más irreal, repito, que el ingenuamente, facilonamente y pedantemente llamado “abstracto” (lo abstracto no existe, por cierto); tanto es así que me veo forzado a plasmar la magia desbordante de “lo que veo” ... de lo que creo ver. Me divierte inmensamente más jugar a “despistarme” voluntariamente con lo que “veo” que perderme en una abstracción o cualquier otro tipo de ensayo (todos ellos ya por mí desconocidos) de impotencia insensata e inexistente.

Soy científico, pensador (en lo posible) y analista y, a veces, también pinto.



cabina de
dioso, por

da uno de
atía a bor-
encantado-
de lo que
hasta en el
o del char-
lizados, aun-
entificados.
ser que se
e lo llama-
uevo arte",

s románti-
a humana
entirse (su-
prio, logra,
nal, por lo
limitado"?
grandiosa
to y sin

ado por la
l... a pesar
y, aparen-
Juan Car-
ctual y por
s posibles.
ansar a mi
s!
el intentar
ima de mi
do: le rue-
es todavía



F. B. Klein

de la inter-
mplicado.
ese código
e de la cual
ente, o en-
una cober-
s. Me viene
das con ca-
ra en la ba-
s flechazos
bien, el ti-
la Albufera
s por la si-
patos inge-
salir aquel
nte caballo.
y los otros,
los conten-
es tenemos
tiguos; por
e se intente
sé en qué
a mi juicio,

todos mo-
e tanto para
Este es un
n trasmuta-
título anec-
sos casos el
cuanto más
nto para su
ase celestes

o que la su-
lar, tanto en
sobre todo,
aptos las es-
son estados
APTA, y de
relación de
podría alar-



la Vereda

nsa

EA!
ego
ngua

Vela!

Gema.
pierta)
a)
ito

CO

ncierta...

Ungido



A-22-1
La Cruz Estrella en la Vereda

na

Liberty



A Lesbia =

Decías que yo' sola

poseba de tus besos

y yo' te amaba, toda,
entre fándote mi cuerpo!

Hoy, pues fue te conozco

Aun que te adoro ciega

en sueños se tocó mi foz

y te busqué celosa y fiera!

De tu cofreeta y falaz perfidia

encava hoy en alma y cuerpo

Velata sensual, eres mi vida

(recrea hermosura),

te adoro más, y no' te odio menos!

ta.
erto.
ncia
taucia,
udo
cia...
!
Eco?
boca!



ilustración esta, para el tambien omitido artículo de última página, reproducido en fotografía

AN

asta hoy...)
ozando la
bla la es-
o instante
rio Norte:
te rico y
obo. Una
da y fiel
olo" con
mica ro-
y tímida
y fervor
ntimidad
udor de

Enanos
an tam-
ilgor y

en un
ncestral

de las
e ahu-
nuevo,
egreso
la No-

scien-
en un
alores
nzan-





LA ESPERA SILENCIOSA

Monstruo odioso y sin fondo
Leviatán brutal inapelable
con podrida carroña nos esperas.
Pegaso negro falso y hondo
de pavoroso abismo sin fronteras
dístenos Promesa inalcanzable
Pantagruel comedor de estrellas
Celoso gigante, mezquino avar
en carroña podrida nos relevas
tras la breve esquina ruin de la Existencia.
Pero... ¿Será cierto que eso es Dios
... o la Entropía es Reina???
(Si nos quieren, qué desean??)



¿Pintar la bahía?

¡No gracias!

Nuestra bahía es una realidad soñada
una quimera que unos días está ahí y
allá y otros no lo está...

Es un sueño denso y lánguido
de platas y humedades grises: de
plomos y pizarras: estático platino y
espesa alpaca: de "VERDIGRAFITOS".

Bucólica, ausente, es, a veces, real.

Si despereza logra azularse y se tiñe de color
chicharro.

Eterna, fluctuante, permanente y cambiante; a la
vez.

Remanso evocador y distintivo nuestro silencioso: (su-
surrante lo más)...

Bahía, Ensueño permanente de nostalgias, di:

¿Tú eres nuestra o somos tuyos??

(6,81)

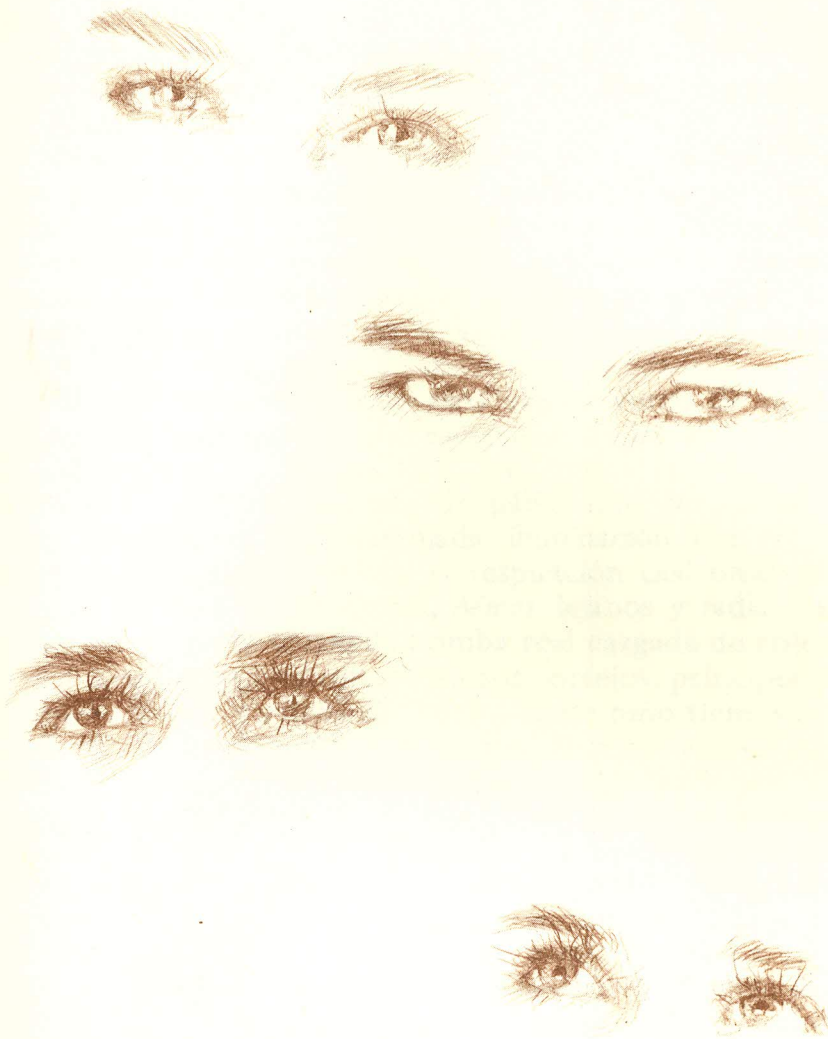




J. C. [Signature]



ala, co-
erse el
sta pu-
la cai-
na, de-



A. B. B. B.



excluyo con anatema).

Que ironía lo de la «Concepción» (y aquel «pasearse» por la Concepción) (y eso que antes de la irrupción de la marabunta y la masacre le cambiaron de nombre al paseo, aunque nuestro Marcelino (hoy se llama Marcelino Menéndez Pelayo) se merece mejor trato todavía.



existencia: remendará y esperará mientras sus múltiples ojillos sueñan con estáticos esquemas y aguarda: cauta y serena espera el paso de todo; su oscilante atalaya tensa la relaja y tonifica a la vez. Y todo pasará ante ella: la vida en su fluir constante e inapelable mientras el hondo lento oscuro y frío metrónomo de la pequeña araña toma nota, y parece decirnos: No tengo en realidad prisa; ninguna prisa: quizás os podría engañar y me tomaríais por un ser inmortal; ¡qué más da!



mento, sólo es un esbozo de una sola y aglutinada España que se debería fortificar inteligentemente en la necesidad y en el progreso.
¿Llegará ese día?.





centenares
cendido so-
importantí-
a para no-
ancar” de
dos largos
n el coche
navio-Arca
pa a toda
el norte, y
ansia de

quedarse
piscina del
jer y algo

nervios y
ca y per-
estros pe-

, tuvo que

imbuirme,
implacable
la vida de
ovia ya el
ura, medio
a que bai-

que no hi-

on toda la
a arribada
eros. Baja-
gato no) y

zos al cos-
dados con
“botamos”
inmersión
nos... ¡Qué
oco a po-

quito y cada vez más, el bichuco se reanimaba, movien-
do sus patas primero, luego su plano y verde oscuro
cuerpecillo y recobraba la vida. Desapareció en la oscu-
ra profundidad mientras aparecía en nosotros la enor-
me alegría de nuestro logro. Una larga y grande empre-
sa para salvar una diminuta vida casi extinguida, apaga-
da —un recuerdo más— un pequeño gran recuerdo para
siempre!

Colofón espero, ardientemente, que los muy proba-
bles descendientes de “mi” cangrejo no habrán caído
en las manos, primero y estómagos, segundo, de los
hombres del mar y los de tierra adentro!

Junio 1984

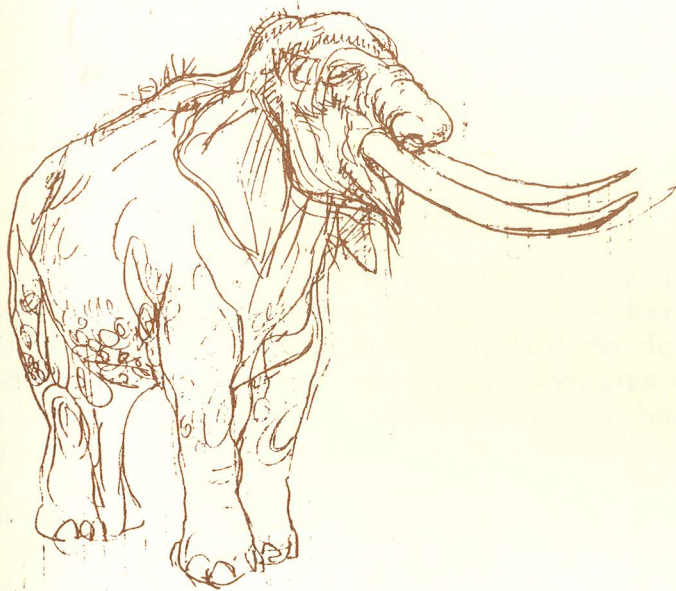
El Cangrejo fue escopió la libertad





A. C. ...
81

La Nariz y el Periscopio
de los Pulmones...!



J. Caspary



F. Calcutt
84



Martin &
Mariano

[Handwritten signature]



ANITO

o huérfano

lemente el
ndo donde

cielo.

rra, de los

y en todo

ra?

que deci-

s?

nales, por-

servirle y

ella?

cumplimos

os cumplir

nal y prac-

gracia?

5. —¿Te cuidas de rezar?

—Si, señor, por la mañana, por la tarde y durante el día.

—¿Y que oraciones dices?

—Sólo se decir el Padrenuestro y el Dios te salve, María.

—¿Quién te ha enseñado estas dos oraciones?

—El señor cura párroco.

6. —Prosigue, amado niño, en la práctica de tan hermosas virtudes —le dijo el Prelado— y vivirás feliz sobre la tierra, alcanzando después la posesión de Dios en una vida sobrenatural y eterna.

Nada busques con ansia y con anhelo,
Sino el camino que conduce al cielo.



bandonados
as, me topé
ños, en esa
madura, en
n aire y sol
, griterio de
; la acroba-
fundo y to-

madreja que
a extraordi-
vajes (y que
ulo de No-

idad de hu-
sin siquiera

o y de cal-
oseria le de-
sale un chi-
ulido" ¿Que
ese será el

conocido el
an familiari

nuestra lige-
mana...

ente y sabe

nes" que yo
movimiento
directamen-

til lazo he-
la estrangu-
venenosos.





entre sus curti-

joven con la
que forcejeaba

ero el "Garbo-
un perrillo, y

el "Garboso"
estuvieran ma-

evan a Madrid
iosa" y come-
que el botica-
n algunos ani-
e pides por esa

vanidad ningu-
a (o de oro) en
madre en Roma!
amente hasta

ntir un peque-
ene siguiendo

ino detrás de
colgaba de la
del cuello...

corrían cuan-
có a la noche,

compañero. En
... yo diría que
uiendo sus pi-
ndo al animal.

Junio-84





a y fascinante-
lotantes como
hizantes mues-
por la variopin-
abia y experta
Francisco: en
descubridor del
de sus profe-
control de un
todo tipo de
sticas y artísti-
charse" jamás,

claros! Son lo
ente a su alma
llega, también,
e nos ofrece...
de su bonho-
ochos años luz
e la inútil y es-
stro alrededor.
nuestro artis-
que, por des-
lo que, quizás,
amente en es-
siempre jugo-

mando el más
n el autor y su

rafiada de al-
riesgos enor-
re!



J. K. K.
Feb. 1984

= Alla còsmica Virginità della Pietra Nobile =
Via più frattatori stradani
Sii i Via! Tremante Raggo
Greto mi'è il sonno
È più l'essere di Sasso
mentre ch'il danno campar
e la versofna duran.
Non veder a stasso
Non sentir nessuno
la mia gran ventura .-
Schiacco il Male
Brutto Cazzo infernale
Ti spacco il cuore... (i Mafari!!)
Ti fesso Straggio
ii Gudi a voi, pii Sveglianti!
Sono puro e freddo Marmore
Stuffisco degli incubi stragganti
Fuggiaschi nel Buio vanno
dormiveglia io col l'Auore
al di là della Natura
di vita vorrei una Scintilla:
forse soltanto un Lampo...
i Schifasse Velue avvelemanti!
Dunque è quindi, a voi altri:
Urlovi i non mi destare!
Preferi me rispettare
ii De i oh Dio! Parlate basso!!!

DE



y derdeaba en sonrisas
la diminuta aldea...
y cantaron los chiquillos:
¡¡Cigüeña Cigüeñas,
que volvistéis a Piseña!!
Ahora son los disantos
de San Blas y las Calendas
agora buscando un Nido
aparecen dos cigüeñas,
surcan en solemne vuelo
del Turia fértil tierra,
la llanura castellana,
las campiñas extremeñas,
los cortijos andaluces,
que el Guadalquivir espeja...
¿Desorientadas revuelcan?
¿Han equivocado el Rumbo?
¡No! han preferido mi tierra!!



J. Calvo





Ánima Nocturna

Celajes blancos que forman
 ante la luna un contorno
 de río oscuro que el Nocturno
 larga iluminando el cielo.
 Y tu, Ángel de la Noche
 que evaporas tus Silencios
 eres como Ánima Blanca
 que dan los leños, los ríos,
 el torre, años de Piedra
 parece que vela un cuerpo
 que laboraron los Viejos
 y acaloraron el Deseo

(En fue en
 murmurando de

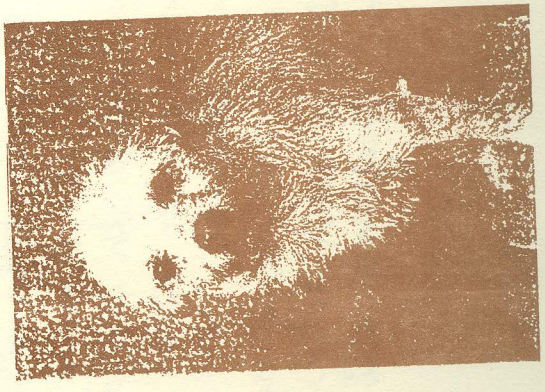
Paradidos de Fajina, Orión de Ánima
 Nocturna)

Fu por Sobresaltos y Miedo
 para que los Impunitos
 vuelvan de Fajra hacia Dentro
 que vola en los Fríos
 Fajra que un Fajra Ciego!
 Fajra que está Desvelada
 con el viento al Acero.
 Jombra en la Ciudad, las doce
 truen el Reconocimiento
 que mortifica el Son del Pío
 y el ulular de los perros.

Obispo = Obediente, se resienta a
 morir = los aviones, verdades, los más
 afuera, los más impunitos por resque
 el in lecho de Tapa, con despreciables
 con un alambre y fue provisto.
 Puntado en su última obra. Causión
 el bibe, con la Etnia.
 Grietas de Oro, Cor
 y Anarillo) como a vela, na-
 le en una, con los verdes, baido
 con la Etnia, Zabalza y
 Ocho = 9 rales, sereni e
 rales barrendos vacuos que
 sejan de, uare, hueras del meta.
 África y vertical humareda, se
 horizontes armonios y simpatico y
 ver a emida lo fue durante un aut.
 Y sejan la gran, hueras arlar del
 Verano, con imprema Elegancia = res.

la Plémita, la filosofía y la Sociedad
 Suprema.
 Y donauca y devinida a los entratables
 de los sin, praisos y amonios y
 alejos y mofrios mof, su abrilidable
 Vestimenta, sea fue se este buen silen.
 con, sueto, y sereni a la hofunda
 fueros y hest, caiso, ubos, de los del
 hueros fue en su tomo.
 La Dorda a etas de la Felicitas, Truca
 sin totes, en deyo, fue esprocan
 sin brika la nueva Meta, mofrio en
 Vida en el Reino de la veidera Prima-
 vera.
 El Paim, melancolicamente
 tenorial, Truca el Agua y el Cuor
 se entrela a su Destino... y... Fajra!
 Y la blancia Flea "El Mi, Alla"
 y después fue sustitua, se sinte log en
 una Sociedad que nunca es postera, a
 que se queda callado = i Nunca nunca muere!!

... y de Mar, la Mar, la Mar, y Revuete adora
 Ma y Sofre, la Vigilia, y la Limpia usoga.
 das fue de fue, aforada.
 Mar y Torna, hura y mar, unidos, se
 murat en, Senca dante y re abroga.
 en una Uada de crinante adre crinante.
 y Oton, Fura divide y re crea, re crea.
 y hueros y fue de este mofrio crinante.
 Formosa



* Reyes Afiches (Impresos) para los años de
 la se... 1. Los Puros!!
 Fu estacionos y sucesos
 i la ciudad más divina!
 My dudo en los mofios
 por de la zona comoda.
 Pasa en este momento
 i en un de hura que un PERO
 i qui, en hura, hura una hura!
 i y que, es hura, el hura!!
 Pasa, parda, hura.
 hura, hura... hura!!
 hura a hura, hura
 hura hura, hura a hura
 i en un hura, hura a hura
 i en un hura, hura a hura!
 Boudits más hura, hura
 hura con hura, hura
 hura de los hura.
 i Campesino de hura, hura!
 hura, hura y hura!
 hura, hura, hura, hura,
 hura, hura, hura, hura,
 i En hura, hura, hura!
 Con el hura y hura,
 i hura!! - hura!!

FERNANDO CALDERON

Cualquiera que me conozca sabe muy bien que si en este momento me está leyendo, no lo hago por afán de "palestra" (ojalá fuera muchísimo más aficionado a eso que llaman promoción)...

Y es que esa palabreja tan usada y practicada es sinónimo de exhibición: otra palabra sugestiva pero ¡qué caramba!, para mi gusto, de uso y práctica cansativa y forzada.

Pero hay una cosa muy buena y que uso con verdadero gusto: la de comunicar con las gentes y naturalmente, con los amigos!

Pues bien: yo soy un narrador. Un cuentista en el buen sentido, pues cuento o hablo (por imágenes) con mayor o menor suerte y habilidad, del mundo que me rodea y del mundo en la forma y aspecto que me plazca o que me disguste relatar.

En este momento, por ejemplo, me encuentro en parecida situación: os estoy contando algo. Algo, en esta ocasión, de mi mismo..., ¡sin que se sienta precedente!

Soy muy independiente, e incluso misántropo, pero nunca olvido que la Comunicación y la Comunión son la maravillosa cuerda que tiene unida y trenzada la gigantesca y humana Red en la que todos y TODO está trenzado y bordado. Malla terrestre que uno lo físico con lo síquico, desde que se originó la Vida en nuestro usado y abusado Planeta, la Tierra.

Tengo que hacer una muy obligada confesión, la cual, por acumulación de años ha decidido hacerse pública y exteriorizarse por fin...

Yo soy, sin duda, un verdadero contemplativo: pero eso sí, un contemplativo inquieto.

Una muy paradójica persona (teniendo en cuenta el verdadero significado de persona: PER=SON, o sea, el sonido (SON) a través de (PER), que en síntesis era la MASCARADA de los antiguos actores romanos y griegos, interpretados por un sonido a través del aspecto exterior y del papel a realizar en escena por tanto. Soy una persona, pues, muy paradójica y de inquieta contemplación, sin pausa ni descanso posible.

Soy un intemporal viajero sobre nuestro planeta como (y por otros medios) a través del Cosmos, a través del océano de los mundos paralelos y todos los demás: a través, en suma de un infinito de creación galáctica sin tregua, gracias a la maravillosa realidad del Campo Unificado y gracias también al prodigioso y REAL fenómeno e ideal vehículo llamado en escuetas siglas, OVNI.

Pero vuelvo la Moviola de mi vida al momento-espacio en que tuve la curio-

sidad, la ingenuidad y la osadía de coger un trozo de antracita de la cocina de mi casa en Villa Asunción (eso creía yo que era el "carboncillo") y ponerme a decorar las paredes del jardín, las tapias de la huerta y hasta los bajos de marmol de las mesas de servicio de mi casa!... y lo primero que plasmé fueron Bisontes de las Cuevas, y en las Machinas de la bahía, Pataches: tenía 7 años entonces (a los 9, jaimito de mí, gané un premio infantil y a los 11 otro más "sonado" aún, y sin "enchufes").

Después de este "Vanitas vanitatis" infantil y debutante vuelvo a mis fuentes: ¡¡¡cuánto aprendí, por cierto de mis antepasados de Altamira!!! Aprendí a solo admitir la magia plasmada del espíritu humano, la cual desconoce la trampa ingenua del "tiempo" y aprendí, por ejemplo, a no creer ni en "lo abstracto" ni en lo "concreto" (ridículos y estériles términos); y descubrí también, que yo como Ellos, subjetivo objetivando. ¡No trato de hacer piruetas con la herramienta de la lengua, por cierto! Pero así me comporto con el entorno que me toca sentir. Y, ¡cuánto aprendía del incomparable Arthur Rackham y del inmortal Walt Disney!!!

Soy viajero: muy viajero y muy a "mi modo". Y soy contemplativo sin descanso. Dialogo con "el dentro y el fuera" de la Creación, que no para. Y me divierte relatar (atención) con mi consciente, convencional, distorsionante, y con la relativa e incompleta óptica de que fui constituido, instantes inmovilizados de anécdotas objetivas (según mis ojos), subjetivadas, con o a través de mis sentimientos. Llamemos a eso mi pintura.

Es mucho más irreal, por cierto, la visión que llamamos "realista" por obvias razones físico-psicológicas de capacidad de percepción aberrante y condicionada del Mundo-Escenario que pretendemos y creemos interpretar, mucho más irreal, repito, que el ingenuamente, facilonamente y pedantemente llamado "abstracto"; (lo abstracto no existe por cierto): tanto es así que me veo forzado a plasmar la magia desbordante de "lo que veo"... o de "lo que creo ver". Me divierte inmensamente más jugar a "despirtarme" voluntariamente con lo que "veo", que perderme en una abstracción o cualquier otro tipo de ensayo (todos ellos ya por mí conocidos ciertamente y de antiguo), de impotencia insensata e inexistente.

Soy científico, pensador (en lo posible) y analista; mal escribo y, a veces también, incluso pinto.